

# **Roger Vuataz**

**(1898 – 1988)**

## **Bibliographie**



**Genève, août 2008**

## Littérature et Edition

Charles Reber et Roger Vuataz - *Souvenirs de Saint-Antoine - la vie au Collège Calvin* - document sur la première contestation estudiantine - Genève, 1918 (Imprimerie Premet et Faes)

Catalogue des Cantates de J.-S. Bach, donnant les informations techniques (d'après l'Ed. de la Bachgesellschaft) - 1924

A. Boissier, *Liszt pédagogue*, collaboration rédactionnelle de RV – 1927 Ed. H. Champion, Paris

*Introduction à l'Etude du piano* suivie des **36 Etudes** en forme de *Méthode* (anc. Senart, Paris) - 1932

Marie Panthès - *La semaine du pianiste*, rédaction de RV - 1932, Leduc, Paris

500 articles, critiques, compte-rendus de concert, spectacles etc. (1925-1939)

Quatre Cours d'Initiation musicale à Radio-Genève en 110 leçons (1936-1942)

5ème cours: Qu'est-ce que la musique moderne ? ( 1942-43)

70 articles de musicologie ou d'actualité musicale parus dans les revues spécialisées et divers journaux (1940-1970)

Trois Cours d'Initiation musicale à Radio-Genève en 93 leçons (1962-1966)

Rapports du Jury des *Fêtes de la Sté cantonale des chanteurs vaudois* (1961-1969 et en 1974)

Poésies et Sonnets (1924 - 1970)

Huit Conférences pour le CERN - Auditorium Meyrin (avec la participation de quelques musiciens de choix (déc. 1960-juin 1961)

Conférences sur **l'Art de la Fugue et l'Offrande musicale** (voir Ed. Slatkine novembre 2000) et diverses présentations de concerts (voir Ed. Slatkine juin 1998)

*Initiation à la Musique - Etude fondamentale pour une rénovation de l'enseignement*: pour le Conseil de l'Europe, à la demande de la Commission de coopération culturelle - juin 1967.

Cours de *Formes et de Styles dans la Musique*: de 1961 à 1971 au Conservatoire de Musique, place Neuve - un cours *d'interprétation fondée sur les éléments de l'écriture musicale*, de 1962 à 1963

Rapport d'expertise du projet de Psautier des églises protestantes romandes (choix des Psaumes de Goudimel sur les textes de R.-L. Piachaud) 1973

Neuf Entretiens avec F. -A. Roch: *Les Itinéraires musicaux de R. V - 1973* (Radio-Genève) (voir *Musique vivante – Musique en liberté* - Ed. Slatkine juin 1998)

Choix pour le texte du récitant des **Tragiques** d'A. d'Aubigné (op.124) ainsi que pour le **Motet poétique** (op.125) - 1974

**Otto Barblan** (Etude) La Baconnière, 1976 ( R.V. p.113 à 155)

*Les jeunes années d'un musicien* : pour le Centenaire de l'Académie de musique de Genève - Ed. Ariana 1980 ( R.V p. 78 - 86)

Livret original pour *Cora* (1964/65) - Edition Poésie vivante, Genève 1984

**Musique vivante - Musique en Liberté** - Editions Slatkine, Juin 1998 (430 p.)

**J. -S. Bach ou l'apothéose de la polyphonie** - Slatkine, novembre 2000 (178 p.) avec la **Préface de la musicienne Kei Koito** (*Musique vivante - Musique en Liberté II*)

*Comment coupler les Préludes et Fugues du Clavecin bien tempéré* (vol. I et II) de J.-S. Bach  
*Projet de solution de Roger Vuataz* (voir sous annexes J.S. Bach ... *Musique vivante – Musique en liberté II*)

Claude Tappolet: *la Vie musicale à Genève* (T 1:1918-1968) Ed. Georg 1979

Roger Vuataz y est cité principalement aux pages : 55,111,138-139,144,186, 223, 229, 230, 234, 345/note 103, 326/note 1, 347.

*Compositeurs suisses de notre Temps* : Roger Vuataz p. 425 – 427  
Ed. Amadeus, Winterthur - Suisa – 1993

**Les manuscrits du compositeur et la correspondance de personnalités du monde musical et littéraire** se trouvent à la Bibliothèque publique et Universitaire de Genève ( B.P.U.) Promenade des Bastions, 1205 GE

**Les cahiers, partitions et les matériels d'orchestre** des œuvres de Roger Vuataz sont déposés dans les Bibliothèques suivantes:

- Bibliothèque musicale de la Ville de Genève, responsable T. Guibentif maison du Grütli, 16 r. Général Dufour 1204 Genève (toutes ses œuvres et tous ses matériels d'orchestre)
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique, responsable J. Tchamkerten place Neuve - 1204 Genève (toutes ses œuvres et quelques matériels)
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Lausanne, responsable L. Ogay c. p. 2427 1002 Lausanne
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Neuchâtel 30-32, Clos Brochet c. p. 2007 Neuchâtel
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds - Le Locle 34, av Léopold-Robert 2300 La Chaux-de-Fonds
- Bibliothèque nationale à Berne
- Bibliothèque du Musée international de la réforme à Genève (MIR)
- Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU)

