

# **Roger Vuataz**

**(1898 – 1988)**

## **Catalogue des Œuvres**

**Genève, décembre 2000**

**Versions corrigées :  
juillet 2008 (D. Vuataz)  
février 2018 (F.-D. Vuataz)**



## Musique instrumentale

### Œuvres pour piano

op. 34	<b>Bazar à deux sous</b> (1928/31) (épuisé) (recueil de 9 pièces pour enfants)	13'	(anc. Senart)
	<b>Bazar à deux sous</b> (2e éd. réduite à 7 pièces)	9'	Henn-Liechti, Genève
op. 37	<b>Trente-six Etudes</b> (1928-32) (en 3 cahiers) d'après des chansons d'enfants et des mélodies populaires, graduées et ordonnées en méthode pour le piano (en réédition suisse)	43'	Salabert. Paris (épuisé)
op. 47	<b>Trois Etudes rythmiques</b> (1935)	8'	RV
op. 51/3	<b>Rondo russe</b> (1936)	4'	RV
op. 51/4	<b>Suite espagnole</b> (1937)	7'	RV
op. 51/5	<b>Passacaille</b> (1937)	6'	RV
op. 51/10	<b>Sonate française</b> (1937) (modéré - lent - un peu vite)	12'	RV
op. 98	<b>Variations-Sonate</b> (1956/59/78)	14'	RV
op. 109	<b>Trois Sonatines</b> (1963/62/63) I Ballade - Méditation - Nocturne II Ricercare - Ostinato - Toccata III Ombres - Constellation - Danse <b>Question - Réponse</b> (1968/1982) (Anthologie suisse de musique de piano)	20' 7' 5' 8' 3'	RV RV H. Gehrig Verlag, Köln

### Pour deux pianos

op. 51/12	<b>Rhapsodie</b> sur trois thèmes populaires grecs (1937/59)	8'	RV
op. 112	<b>Concerto</b> pour piano et orchestre (1963/64) (réduction)	22'	Liechti

### Œuvres pour clavecin

op. 24	<b>L'école buissonnière</b> , suite (1926/68)	18'	RV
op. 51/4	<b>Suite espagnole</b> (1937) (aussi pour le piano)	7'	RV
op. 101	<b>Suite d'après Rembrandt</b> (1958)	8'	RV
op. 127	<b>Suite d'après Cervantès</b> (1976/82)	18'	RV

### Œuvres pour orgue

op. 13	<b>Diptyque de Concert</b> (1923/63) (Flûtes de Joie - Récit sur les grands jeux)	6'	Cantate Domino Fleurier, NE
op. 14	<b>Trois Etudes</b> (1923/64) (Invocation – Cortège funèbre – Hymne)	9'	Cantate Domino
op. 36/1	<b>Trois Pièces pour Noël</b> (1931/67) (Pastorale - Interlude - Final)	9'	Cantate Domino

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

op. 36/2	<b>Trois Pièces pour Vendredi-Saint</b> (1931/63) (Prélude - Méditation - Ostinato)	11'	Cantate Domino
op. 36/3	<b>Trois Pièces pour Pentecôte</b> (1931/69) (Intrada - Alleluia - Toccata)	10'	Cantate Domino
op. 64	<b>Trois Pièces sur un thème unique</b> (1941/67) (Grave - Tranquille - Animé)	8'	Cantate Domino
op. 65	<b>Deux Chorals de Vendredi-Saint</b> (1959/69) - Roi couvert de blessures - Viens mon âme, et contemple	3' 10'	Cantate Domino
Op. 64/2	<b>Huit Méditations</b> Méditation I (1925) (extraite de l'op.19) Méditation II, III, IV (1927) (extraites de l'oratorio « Abraham, op.25) Méditation V pour Noël (1932/70) (sur le choral du « Petit concert », op.39) Méditation VI (1948) (Baptême)  Méditation VII (1949) (la Pâque) (extraite de l'oratorio « Moïse», op.78 ) Méditation VIII (1949/50) (la Cène) (extraite de l'oratorio « Jésus », op.68)	3' 5' 3' 5' 4' 2'	Cantate Domino Cantate Domino Cantate Domino Cantate Domino Cantate Domino Cantate Domino

## Musique de chambre

### Instruments à cordes

op. 26	<b>Prélude et Scherzo</b> , pour violon et piano (1926/27) (aussi avec orchestre)	7'	RV (anc. A la Flûte de Pan)
op. 29	<b>Sonate</b> , pour violoncelle et piano (1928)(en rééd.suisse)	13'	RV (anc. Salabert)
op. 42	<b>Sonatine</b> , pour violon et piano (1933/34)	7'	Henn-Liechti
op. 113	<b>Ballade</b> , pour alto et piano (1964)	9'	Hug-Zürich
op. 116	<b>Quatuor à cordes</b> (1966/70)	17'	RV
op. 118/1	<b>Complainte</b> , pour violoncelle et piano (1967)	6'	RV
op. 120	<b>Partita</b> , pour viole de gambe et clavecin (1970) <b>Variations</b> (v, vc) sur un thème de Bartok (Hommage à Paul Sacher) (1966)	19' 3'	RV ms
op. 126	<b>Nocturnes I - II - III</b> , pour violoncelle seul (1974)	20'	RV
op. 133	<b>Méditation avec B.A.C.H.</b> , pour violon seul (1985 ) (dernière oeuvre du compositeur)	12'	ms

### Instruments à vent

op. 48	<b>Musique pour cinq instruments à vent</b> (1935/62)(flûte, hautbois, clarinette, cor, basson)	17'	Pizzicato Verlag Helvetia, Udine
op. 58/2	<b>Nocturne et Danse</b> , pour saxo - alto et piano (1940) <b>(aussi avec orchestre)</b>	8'	Pizzicato Verlag Helvetia
op. 58/3	<b>Nocturne héroïque</b> , pour trompette et piano (1940) (aussi avec orchestre)	9'	Henn - Liechti
op. 58/4	<b>Impromptu</b> , pour saxo-alto et piano (1941) (aussi avec orchestre)	7'	Henn - Liechti
op. 58/5	<b>Promenade et poursuite</b> , pour basson et piano (1943) (aussi avec orchestre)	9'	Leduc, Paris

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

op. 58/6	<b>Incantation</b> , pour saxo-alto et piano (1953)	3'	Pierre Noël, Paris
op. 58/7	<b>Thrène</b> , pour cor et piano (1960)	4'	Henn - Liechti
op. 58/8	<b>Plaintes et Ramages</b> , pour hautbois et piano (1971)	7'	Henn - Liechti
op. 99	<b>Sonate</b> , pour flûte et piano (1954/57)(prochaine édition)	12'	RV
op. 117/1	<b>Conversation avec B.A.C.H.</b> , pour basson solo (1966/67)	6'	Pizzicato Verlag Helvetia
op. 117/2	<b>Conversation avec B.A.C.H.</b> , pour clarinette solo (1970)	5'	Pizzicato Verlag Helvetia
op. 117/3	<b>Conversation avec B.A.C.H.</b> , pour hautbois solo (1970)	5'	Pizzicato Verlag Helvetia
op. 117/4	<b>Conversation avec B.A.C.H.</b> , pour flûte solo (1969)	6'	Pizzicato Verlag Helvetia
op. 129	<b>Élégie et Danse</b> pour flûte solo ( prochaine édition)	6'	RV

### Divers

op. 33/1	<b>Ondes Martenot</b> Suite (1930), solo.	9'	ms
op. 33/2	<b>Ondes Martenot</b> Suite (1930), solo	11'	ms
op. 38	<b>Carillon</b> : Douze compositions originales pour le Carillon de la Cathédrale Saint-Pierre (Genève) (1931/43)		ms remis au Carillonneur
op. 90	<b>Frivolités</b> , Suite pour flûte, hautbois (hautbois d'amour, cor anglais), violon, alto, violoncelle, clavecin (1952-53) (aussi pour orchestre)	12'	Odeon Music, New York
op. 91	<b>Destin</b> , symphonie à 3 pour un drame, (saxo - alto, harpe et percussion) (1954)	23'	Pizzicato Verlag Helvetia
op. 122	<b>Suite pour 56 cloches</b> du Carillon de Stamford, Connecticut (Prière - Des oiseaux dans le ciel - Tombe pour des héros - Alléluia) (1972)	16'	RV

## Œuvres orchestrales

### Orchestre à cordes

op. 53	<b>Deuxième Suite sur des thèmes populaires</b> (1937)	17'	RV
--------	--	-----	----

### Petit orchestre

op. 31/1	<b>Marche</b> du Cortège de Provence (1929) (1121/211/ti, batt/ archi)	5'	RV
op. 31/2	<b>Marche</b> rhapsodique savoisienne (1929) (1121/211/ti,batt/archi)	5'	RV
op. 39	<b>Petit Concert</b> (1932) Modéré-Lent-Animé (1*111/211/ti,batt/arpa/archi)	17'	Boosey & Hawkes
op. 90/2	<b>Frivolités</b> , petite suite (aussi pour sextuor) (1959) (1*1**11/21 1/batt/arpa/cemb/archi)	12'	RV
op. 92	<b>Petite Suite polyphonique</b> (1953) Invention-Canon-Prélude et Fugue (pour orchestre de jeunes) (1111/111/archi)	12'	RV

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

### Grand orchestre

op. 19	<b>Suite symphonique</b> (1926/39) (2*2*22/222/ti,2 batt/archi)	15'	ms
op. 30/2	<b>Ouverture pour les Jeux du Rhône</b> (1929) (2*2*2*2*4331/ti, 2 batt, arpa/archi)	9'	ms
op. 32	<b>Triptyque</b> (1929/42) (2e version 1960) Lent-Très modéré-Assez vite (2*2*3*2*/4331/ ti/ 2 batt/pf/cel/ arpa/ archi)	16'	RV
op. 56	<b>Image de Grèce</b> , symphonie (1938) (2*2*2*2*/4231/ ti,batt/cel/arpa/archi)	25'	ms
op. 68	<b>La Voix des Siècles</b> , ouverture (1942) (2*2*22*/4231/ti,batt/archi)	6'	ms
op. 70	<b>Damayanti</b> (1943) (Fantaisie d'après une légende hindoue) (22*2*2*/222/ti,2 batt/cel/glsp/arpa/archi)	13'	ms
op. 80	<b>Ouverture pour une Fête de Jeunesse</b> (1948) (3333/4331/ti,2 batt/arpa/archi)	9'	Carisch, Milan
op. 88	<b>Poème méditerranéen</b> (1938/50) (pour un ballet) (2*2*2*2*/4331/ ti, 2 batt/ cel/arpa/archi)	22'	Universal, Vienne
op. 89	<b>Epopée antique</b> , fresque d'après « Moïse »(1951) - 1ère suite - 2ème suite (2*2*2*2*/423 1/ti, batt/cel/arpa/pf/archi)	25' 19'	RV
op. 100	<b>Monsieur Jabot</b> , ouverture (1957) (pour l'opéra bouffe) (1*111/21 1/batt/pf/archi)	5'	RV
op. 105	<b>Estampes genevoises</b> , suite (1959) (2*2*2*2*/4231/ti, batt/pf, cel, glsp/arpa/archi)	25'	RV
op. 106	<b>Ouverture pour Phèdre</b> (1959) (2*2*2*2*/4331/Ti, pf, archi)	10'	RV
op. 110	<b>Solitude</b> , ballet (1962) (livret original RV) (2*2*2*2*4331/ ti, 2 batt.cel/glspi arpa/ archi)	25'	RV
op. 124	Les <b>Tragiques</b> , symphonie avec récitant (1974-75) (3*3*3*3*/4331/Harpa, Celesta, Glocksp, ti, xylo, batt I-II-III et cordes)	25'	RV

### Instrument solo et orchestre

op. 26	<b>Prélude et Scherzo</b> pour violon et orchestre (1926-27) (2121/211/batt/xyl/pf(arpa)/archi)	7'	RV
op. 58/2	<b>Nocturne et Danse</b> pour saxo-alto et orchestre (1940) (22*2*2 / 423 / ti,batt/arpa/archi) (voir aussi sous « Musique de chambre », p. 2)	8'	ms
op. 58/3	<b>Nocturne héroïque</b> pour trompette en ut et orchestre (1940) (22*2*2*/4131/ti,batt/pf/archj)	6'	Henn-Liechti
op. 58/4	<b>Impromptu</b> pour saxo-alto et orchestre (1941) (22*22*4231/ ti,batt/arpa/ archi)	7'	Henn-Liechti
op. 58/5	<b>Promenade et Poursuite</b> pour basson et orchestre (1943) (2121/220/batt/cel.glsp/arpa/archi)	9'	Leduc, Paris
op. 79	<b>Concerto pour violon et orchestre</b> (1948) manuscrit, version pour violon et piano, non orchestré	35'	ms
op. 112	<b>Concerto pour piano et orchestre</b> (1963/64) (2*2*2*2*4331 /ti,2batt/cel/arpa/archi)	22'	Liechti
op. 123	<b>Concerto pour harpe et orchestre</b> (Fantaisies I – II - III) (1972) (2*2:*22 /2200/ ti,batt. Célesta, (harpe), archi)	22'	Liechti

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

op. 124	<b>Les Tragiques</b> symphonie avec récitant(1974-75) (d'après A. d'Aubigné) (voir grand orchestre)	25'	RV
op. 128	<b>Concerto pour violoncelle et orchestre</b> (Images poétiques et pathétiques) (1977) (2**2*2*2*2*/223 1 /timb. ,2 batt. harpa, cordes)	20'	RV

### Chant et orchestre

op. 2/1	<b>Consolation</b> (Charles Reber), pour soprano ou ténor et orchestre (1918) (1011/100/archi)	3'	Senart (épuisé)
op. 2/2	<b>J'entends sonner en moi</b> (Charles Reber), pour soprano et orchestre (1919) (2*222/222/bat/cel/arpa/archi)	3'	Senart (épuisé)
op. 12	<b>Attente</b> (Tagore-Gide), pour soprano et orchestre (1922/68) (Hommage à Debussy) (1*2*2/2110/ti/cel/arpa/archi)	5'	RV
op. 17	<b>Huit Poèmes d'Orient</b> (Franz Toussaint) (1925/66), pour soprano et orchestre (2*2*2*2*/2220/tj,batt/xyl/cel,glsp/arpa/ archi)	20'	RV
op. 18	<b>Trois petits Psaumes d'amour</b> (M. Burnat-Provins) (1925) pour soprano, quelques instruments à vent, arpa, piano. (2e version 1971)	6'	RV
op. 66/2	<b>La Complainte de Colomba</b> (M. Berthet - R. Vuataz) (1942), pour contralto et orchestre (0121/saxo/21 1/ti/pf/archi)	5'	ms
op. 74	<b>Le Chant de la Nuit</b> (vocalise) 1944, pour soprano coloratur et orchestre (2*2*21/220/xyl/cel/arpa/archi)	6'	ms
op. 76	<b>Quatre Rondeaux de Charles d'Orléans suivis d'une Vocalise</b> (1946/61), pour soprano coloratur et orchestre (2*2*22/221/xyl/cel/arpa/archi)	12'	RV
op. 131	<b>Huit Villanelles</b> (1982) (voir chant solo et accompagnement) [effectif orchestre prévu par le compositeur - qui n'a pas eu le temps d'orchestrer l'œuvre !] (2*2*22*/2/2/1/1/Timb. Batt. I et II, arpa, archi (86553)	30'	RV

### Musique d'Harmonie

op. 30/2	<b>Ouverture pour les Jeux du Rhône</b> (1929) (orchestration originale)	9'	RV
op. 31/1	<b>Marche du Cortège de Provence</b> (1929) (version originale)	5'	ms
op. 31/2	<b>Marche rhapsodique savoisienne</b> (1929) (version originale)	5'	ms
op. 103	<b>Quatre Ricercare</b> (1959) (3*3*3**/ saxo-alto/4331/ti,batt/pf)	8'	RV

### Fanfare

op. 60/1	<b>Philibert Berthelier</b> , marche (1939)	5'	Hug, Zürich
op. 60/2	<b>Allegresse</b> , marche (1940)	4'	ms
op. 60/3	<b>La garde jurassienne</b> , marche (1940)	4'	ms
op. 60/4	<b>Général Dufour</b> , marche (1942) (instrum. de Francis Bodet)	5'	ms

## Musique vocale

### Chant solo avec accompagnement

op. 2/1	<b>Consolation</b> (Charles Reber) (1917) pour soprano (ou ténor) et piano (aussi avec orchestre)	3'	(anc.Senart)
op. 2/2	<b>J'entends sonner en moi</b> (Charles Reber) (1918) pour soprano et piano (aussi avec orchestre)	3'	(anc.Senart)
op. 4	<b>Nocturne</b> (E. Verhaeren) (1920/53 pour basse et piano	5'	RV
op. 12	<b>Deux chants spirituels</b> (R. Tagore - A. Gide) (1922/68) « L'arche royale » (pour soprano ou tenor et orgue (ou piano) « Attente » (Hommage à Debussy) pour soprano et piano (ou orchestre)	3' 5'	RV RV
op. 17	<b>Huit Poèmes d'Orient</b> ( F. Toussaint) (1926/66) pour soprano et piano ou orchestre.	20'	RV
	1) « Les Persanes »	3'	
	2) « La Mosquée »	3'	
	3) « La Sultane de l'amour »	1'	
	4) « Je n'ai rien laissé paraître »	4'	
	5) « L'Ouragan »	2'	
	6) « Résignation »	4'	
	7) « Une jeune fille »	2'	
	8) « L'Astronome »	1'	
op. 18	<b>Trois petits Psaumes d'amour</b> (M. Burnat-Provins) pour soprano et piano (1925) (voir 2e version 1971 - pour soprano et instruments)	6'	ms
	1) Les mots que tu m'as dits	2'	
	2) Tandis que la lune	2'	
	3) Près de la maison	2'	
op. 21	<b>Poèmes de Bohème</b> (Tristan Klingsor) (1926) pour soprano et piano	6'	RV
	1) « Chansons de Bohème »	2'	
	2) « Sérénade »	3'	
	3) « Le fou »	1'	
op. 22/1	<b>Chanson</b> (Henry Spiess) (1926) pour soprano et piano	2'	ms
op. 23/1	<b>Prière pour nos enfants</b> (Roger Vuataz) (1926) pour soprano et orgue	2'	(anc.A la Cité )
op. 66	<b>La Complainte de Colomba</b> (M. Berthet - R. Vuataz) (1942/54) pour contralto et piano ou orchestre	4'	ms
op. 73	<b>Le Temps de vivre</b> (Anna de Noailles) (1944/66) pour mezzo-soprano et piano	9'	RV
op. 74	<b>Le Chant de la nuit</b> (vocalise) (1944) pour soprano coloratur et piano ou orchestre	6'	RV
op. 76	<b>Quatre Rondeaux de Charles d'Orléans suivis d'une Vocalise</b> (1944/61) pour soprano coloratura et piano ou orchestre	12'	RV
op. 131	<b>Huit Villanelles</b> (1982) pour soprano, baryton et piano	30'	RV
op. 132	<b>Sechs Lieder</b> (1983) pour mezzo (alto) et piano	25'	RV

### Musique chorale religieuse a cappella

	<b>Cantique à 4 voix</b> (L. Maystre) (1925/64)	4'	Foetisch
	<b>O Dieu de vérité, à 4 voix</b> (Pierre Corneille) (1930) 2 <sup>e</sup> version (avec modification dans le texte par R.V.) (1973)	3'	Psautier Romand (1936) Delachaux et Niestlé
op. 45	<b>Trois Motets</b> , quatuor vocal ou chœur (1934) • Venez tous avec moi (M. Lachenal)	5'	Henn



## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pécheresse (M. Noël)</li> <li>• Les anciens chantaient (M. Noël)</li> </ul>		
op. 52	<b>La Flûte de Roseau</b> (Tagore-Gide) (1937) Motet en quatre parties pour chœur d'enfants, chœur de femmes, chœur d'hommes et chœur mixte (de 4 à 8 voix)	14'	RV
	<b>Psaume des batailles</b> (Ps. 68) en double canon mixte (1939)	2'	RV
op. 57	<b>Les trois Ages de l'homme</b> (RV) (1939) (à 6 voix) (la foi - l'espérance - la charité)	13'	RV (anc. Ed.Siècle musical)
op. 67/2	<b>Grande Liturgie</b> (textes liturgiques), pour chœur mixte 1943 - 17 répons	13'	Labatiaz, St Maurice
---	Air chinois ancien « O Dieu, de ton corps blessé » (1951) (Recueil)	2'	Cantate Domino
op. 119/7	<b>Cantique de pénitence</b> (RV) à 4 voix (1967)	3'	Foetisch
op. 119/10	<b>Suite de Psaumes</b> (RV) (d'après les Psaumes 7, 10, 11, 23, 32, 51, 55, 103, 119, 121 et 130) de 2 à 6 voix mixtes (1967)	13'	RV
---	<b>Psaume 98</b> (RV) à 4 voix mixtes (1969 - 1971)	2'	Foetisch
op. 125	<b>Motet poétique à 6 voix a cappella</b> (A. d' Aubigné) (1974)	6'	RV
	Une vingtaine de chansons pour enfants a cappella		Foetisch-Hug
	Six chansons pour enfants avec piano		Foetisch-Hug
	Huit chansons pour enfants avec piano		Huguenin
	Trois chœurs pour voix de femme		Foetisch-Hug
	Quatre chœurs pour voix de femme		Henn-Labatiaz
	Une vingtaine de chœurs pour voix d'homme		Foetisch-Hug
	Huit chœurs mixtes, a cappella		Foetisch-Hug

## Musique chorale avec accompagnement

op. 19/9	<b>Cé-què-l'aino</b> (texte trad.) pour chœur unisson et orchestre (1925) (2222/433/ti,cloch./archi)	3'	ms
op. 30/1	<b>Le Rhône</b> (R.L. Piachaud) (1929) (mouvement symphonique pour un ballet avec ténor solo, chœur d'enfants, chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur mixte et orchestre)	12'	RV
op. 44	<b>Hymne à la paix</b> (RV) (1951), pour chœur mixte et orchestre (2222/4231 /ti,batt/archi)	3'	RV
op. 50/1	<b>Psaume 33</b> (R. L. Piachaud) (texte allemand de Jorissen) (1936), pour chœur unisson avec 2 trompettes et orgue (version en ré)	6'	Ed. Ouvrières, Paris
op. 50/2	<b>Psaume 33</b> (R.L. Piachaud) (1942), pour chœur mixte et orchestre (version en mi) (2222*/222/ti/arpa/archi)	6'	RV
op. 62	<b>Genève ouverte au ciel</b> (R.L. Piachaud) (1940/41) Évocation lyrique en 5 estampes pour récitants, ténor solo, chœur d'enfants, chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur mixte et orchestre (3**333/4331/ti, 3 batt/cel/2 arpa/orgue/archi)	120'	RV
op. 62/2	<b>Epopée du Cé-què-l'aino</b> (R.L. Piachaud) extraite de « Genève ouverte au ciel », pour un récitant, chœur mixte et orchestre (3**333/4331/ti,2 batt/orgue/archi)	20'	RV
op. 62/3	<b>Trois grands Psaumes</b> (R. L. Piachaud) Ps.42, Ps. 124, Ps. 134 (Mélodies de Loys Bourgeois) extraites de « Genève ouverte au ciel », pour chœur mixte et orchestre (2333/4331/ti/2 arpa/orgue/archi)	13'	RV
op. 62/4	<b>Pater noster - Notre Père</b> (textes traditionnels), simultanément en latin et en français pour chœur mixte et orchestre (2333/4331/ti/2 arpa/orgue/archi)	3'	RV

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

op. 94	<b>Cantate de Psaumes</b> (R.L. Piachaud) (1954), sur les mélodies de Loys Bourgeois (Psaumes No 5, 40, 124, 6, 51, 141, 25), pour chœur mixte et 21 instruments (2*2*22/4331 /ti/arpa)	21'	RV
op. 97	<b>Hymne olympique</b> (d'après Pindare) (1954), pour chœur à l'unisson et orchestre (2*222*/4331/ti/, 2 batt/archi)	4'	ms
----	« Doxologie » : « A celui qui nous aime » pour chœur unisson et orgue (1969)	2'	ms

### Mystère et Oratorio

op. 25/2	<b>Abraham</b> , oratorio (RV d'après l'anc. Testament) (1927/32), pour soprano et baryton solo, chœur mixte et orgue	35'	RV
op. 78	<b>Moïse</b> , oratorio (RV d'après l'anc. Testament) (1947), pour récitants, soprano, solo, chœur mixte et orchestre (2*2*2*2*/423 1 /ti, batt/arpa/pf,cel/et quintette à cordes solo)	110'	RV
op. 85	<b>Jésus</b> , oratorio sur la vie de Jésus de l'Annonciation à l'Ascension, (RV d'après les Saintes Écritures) (1949/50), pour récitants, quintette vocal, (sop. color, sop. lyr., contralto, ténor, baryton), double chœur mixte et grand orchestre (3333/4331/ti, batt/cel/2 arpa/ pf/ archi)	120'	RV
op. 95	<b>Le Jeu St-Gallois de la Nativité</b> (1954) - Mystère du XIII s., 1ère version, pour sop. solo, chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre (1*2*11 /222/ti, batt/arpa/ archi)	35'	RV
op. 95	<b>La Nativité</b> (1955) 2ème version du Jeu St-Gallois de la Nativité, pour soprano solo, chœur d'enfants, chœur mixte, ob, trp, tromb, arpa, orgue)	30'	RV

### Musique dramatique

#### Ballet, Opéra

op. 88	<b>Poème méditerranéen</b> pour un ballet (1938/50) (orchestre voir effectif page 4)	22'	Universal, Vienne
op. 100	<b>Monsieur Jabot</b> , opéra bouffe en un acte (entièrement chanté), Georges Hoffmann d'après un album de Rodolphe Toepffer, trad. allemande et adaptation prosodique de A.H. Eichmann: 1 ténor, 1 baryton, 1 basse, 1 mezzo, petit chœur d'hommes et orchestre (1957/58) (1*111/21 1/batt/pf/archi)	50'	RV
op. 110	<b>Solitude</b> , ballet pour 8 danseurs (4 couples), argument original de RV (2*2*2*2*/4331/ti,2 batt/cel,gsp/arpa/archi) (1962)	29'	RV
op. 130	<b>CORA</b> , tragédie lyrique en un acte pour 6 chanteurs solistes (chœur) et orchestre (1978/80) (2*/2*/3*/2*/4/3/3/1/Timb. Chrom/2 Batt. Harpa Celesta piano et cordes)	1 h 40	

## Instrumentation et réalisation d'œuvres anciennes

### Instrumentation

<b>BACH, J.-S.</b>	<b>L'Offrande musicale (BWV 1079)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ère version pour 9 instruments solo (21*01/ cemb I 2v,lva,lvc) - 1936,</li> <li>• 2ème version pour orchestre de chambre (12*01/ cemb I archi) 1951,</li> </ul>	50' 50'	Ars-Viva / Schott Editions Schott, Mayence
<b>BACH, J.-S.</b>	<b>L'Art de la Fugue (BWV 1080)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ère version pour 4 groupes: 1936/37                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 9 à 12archi</li> <li>2. 13 à 17 archi</li> <li>3. quatuor à cordes</li> <li>4. fl,ob,c.ingl., 2 bassons</li> </ol> </li> <li>• 2ème version définitive pour 4 groupes (même effectif) 1966</li> </ul>	120'	Ars Viva / Schott
<b>BACH, J.-S.</b>	<b>Quelques Variations canoniques (BWV 769)</b> sur le choral de Noël "Du haut des cieux j'arrive"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1ère version en do majeur (12*02/221/archi) 1938</li> <li>• 2ème version en ré majeur ( même effectif) 1956</li> </ul>	14' 14'	Ars Viva/Schott RV
<b>Clérambault, Nicolas</b>	<b>Apollon</b> , Cantate pour le Roy pour voix seule et symphonie Chapelle de Versailles 1938		17'	ms
<b>Courbois, Philippe</b>	<b>Don Quichotte</b> , Cantate pour baryton solo et petit orchestre (110111 trptlilcemb/archi) 1946-		18'	RV
<b>Delalande, Michel- Richard</b>	<b>L'Inconnu, ballet du Roy</b> - 1ère Suite pour orchestre de chambre (44 pièces orchestrées) (11011 cemb I archi (év violes) - Versailles 1938		22'	ms

### Réalisation

Bach, Johann Ernst :	Quatre Fables pour soprano et clavecin & no.5 pour clavecin
Bach, Jean-Sébastien :	Chants spirituels pour Ondes Martenot
Bach, J.-S. :	Deux Préludes de choral pour orchestre
Bach, J.-S. :	Deux Suites d'après Inventions à 2 voix et les Sinfonie à 3 voix pour Trio d'anches - 1955
Bach, J.-S. :	Fantaisie chromatique ( cadence) - 1964
Bach, J.-S. :	Trois chants spirituels (Sterbelieder - BWV 478,487,492) 1975 - pour violoncelle et orgue
Bach, J.-S. :	Six Chorals pour 14 instruments à vent - mars 1979
De la Borde, J.B. :	Six Chansons pour voix et continuo
Eccles, Henry :	Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano -1964
Goudimel, Claude :	25 Psaumes huguenots à 4 voix (Psautier romand)
Goudimel :	72 Psaumes - 1972 ( projet de révision Ps.R. )
Goudimel:	nouvelle série de Psaumes - 1973 (transcrits)
Händel, G.-F	Cantate italienne, <i>Dolce mio ben</i> , pour voix et clavecin
Leclair, J.M. :	Sonate no.11 pour violon et clavecin - 1947
Leclair, J.M. :	Chaconne de la Sonate no.12 pour violon et clavecin - 1947
Telemann, G.Ph.:	Deux chansons pour soprano et clavecin

## Harmonisation de chansons populaires

### pour voix et instruments

Plusieurs" Belles chansons de France" - dont celle du XVe s. (anonyme):

**L'Amour de moy** pour soprano ou baryton et piano ou petit orchestre - 4' - RV

Une dizaine de chœurs: pour femmes ou enfants, hommes, mixtes - Foetisch

**Le Cé-qué-l'aino** - texte populaire à 5 voix - Henn-Liechti (p. 7, voir « Musique chorale avec accompagnement »)

## Cadences de concertos

1942	Bach, C.Ph.E., Concerto mi bémol (piano et clavecin)	ms
1958	Bach, J. -S.-, Concerto fa mineur (BWV 1056) (clavecin)	ms
1940	Grétry, Concerto (flûte)	ms
1922	Händel, Concerto sol mineur (orgue)	ms
1948	Haydn, Concerto ré majeur (piano)	ms
1954	Haydn, Concerto per l'organo (piano ou clavecin)	ms
1931	Mozart, Concerto do majeur (KV 467) (piano)	RV
1948	Mozart, Concerto ut mineur (KV 491) (piano)	RV
1953	Mozart, Concerto Si bémol (KV 456) (piano)	ms
1955	Mozart, Concerto do majeur (KV 503) (piano)	ms
1958	Mozart, Concerto mi bémol (KV 365) (2 pianos)	ms
1940	Mozart, Concerto sol majeur (KV 216) (violon)	ms
1956	Mozart, Concerto ré majeur (KV 314) (hautbois)	ms
1950	Stamitz, Concerto fa majeur (piano)	ms
1945	Telemann, Concerto sol majeur (alto)	ms
1957	Weber, C.M., grand Concerto mi bémol op. 32 (piano)	ms

## Annexe 1: Discographie

### Enregistrements sur disques 33 tours

- Psaume 33 pour chœur, 2 trompettes et orgue, Maîtrise protestante de Genève direction Roger Vuataz - Chantres et Musiciens de la Réforme - Editions ouvrières, Paris - Studio SM 33-6465
- Incantation pour saxophone et piano, D. Defayet, saxo et F. Gobet, piano. Pathé 45 G 1052 - Pierre Noël, Paris
- Suite d'après Rembrandt pour clavecin, I. Nef - Anthologie de la musique suisse - CT 64-16.
- Quatre Rondeaux de Ch. d'Orléans suivis d'une Vocalise pour soprano aigu et orchestre, Eva-Maria Rogner, soprano, direction de l'O.S.R. J.-M. Auberson Anthologie de la musique suisse - CT 64-16
- L'Art de la Fugue - J.-S. BACH (BWV 1080), orchestration de Roger Vuataz - Les Solistes de Bruxelles, direction Roger Vuataz CL 3014/15 - Alpha 1962 - (épuisé)
- L'Art de la Fugue - orchestre de Beromünster - direction H. Scherchen, orchestration de Roger Vuataz (reprise de l'enregistrement de 1949), Decca France, 411906 - 1992

### Enregistrements sur CD

- L'Art de la Fugue - CD. - (reprise de l'enregistrement Decca 1992) 1999 - Tahra (avec les Variations de Schoenberg), CD Tahra - Tah 245/246
- L'Offrande musicale - J.-S. BACH (BWV 1079) orchestration de R.V., orchestre symphonique de Vienne direction H. Scherchen (reprise du L.P. de 1950) , CD Universal MVCW 18015 - Japon
- L'Offrande musicale - solistes de Berlin - Radio Symphony Orchestra, dir. H. Scherchen CD Universal - RZ 60001 & 2, CD Tahra - Tah 185
- Epopée antique - 1ère Suite (1951 - op.89) O.S.R. direction R.V. [violet], CD Grammont Portrait CTS-P-7-2
- Destin pour harpe, saxophone-alto et percussion, 3e mouvement. (op. 91), E. Guibentif, Ph. Collet, Y. Brustaux, CD Grammont Portrait CTS-P-7-2
- Ballade pour alto et piano (op 113) A. Vauquet - U. Rüttimann, CD Grammont Portrait CTS-P-7-2
- Concerto pour piano et orchestre (op.112) O.S.R. direction W. Sawallisch, S. Husson, piano, CD Grammont Portrait CTS-P-7-2
- Nocturnes I et II (op.126) pour violoncelle solo – D. Grosgrün, CD Grammont Portrait CTS-P-7-2, 1992
- Nocturne héroïque, trompette et piano (op.58/3) F. Richez, K. Horvath, CD Gallo-686 (1993)
- Promenade et Poursuite, basson et piano (op.5815) K. Walker, K. Horvath, CD Gallo-686 (1993)
- Sonate flûte et piano, R. Cotutiù et Roland Vuataz, CD Gallo-686 (1993)
- Quatuor à cordes (op. 116) Quatuor Sine Nomine, CD Gallo-686 (1993)
- Plaintes et Ramages, hautbois et piano (op. 58/8) Ch. Dorsaz, H. Potgieter, CD Gallo-686 (1993)
- Nocturne III, (op.126) violoncelle solo, D. Grosgrün, CD Gallo-686 (1993)
- Conversation avec B.A.C.H clarinette solo (op.117) R. Meyer, CD Gallo-686 (1993)
- Sonate violoncelle et piano (1928 - op. 29) N. Brown et I. Trüb, CD DR 9305 "Voix suisses" 1993

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

- La Flûte de Roseau (1937 - op. 52) motet a cappella pour choeurs Luzerner Singknaben & "in voice" Mädchenchor der Musikschule Luzern , CD Magnon Stans - Nov. 1998
- La Vieille, chœur - "L'alouette" de Bursins, dir. R. Martinet, CD Musique chorale suisse vol.2 - swiss pan 510 072
- L'Art de la Fugue - J.-S. BACH (BWV 1080), orchestration de Roger Vuataz - Les Solistes de Bruxelles, direction Roger Vuataz. Remastérisation du double disque 33 tours. 2 CD, DORON music, 2014, série Compositeurs suisses de notre temps.

## Annexe 2: Littérature et Edition

- Charles Reber et Roger Vuataz - *Souvenirs de Saint-Antoine - la vie au Collège Calvin* - document sur la première contestation estudiantine - Genève, 1918 (Imprimerie Premet et Faes)
- Catalogue des Cantates de J.-S. Bach, donnant les informations techniques (d'après l'Ed. de la Bachgesellschaft) - 1924
- A. Boissier, *Liszt pédagogue*, collaboration rédactionnelle de RV – 1927 Ed. H. Champion, Paris
- Introduction à l'Etude du piano* suivie des **36 Etudes** en forme de *Méthode* (anc. Senart, Paris) - 1932
- Marie Panthès - *La semaine du pianiste*, rédaction de RV - 1932, Leduc, Paris
- 500 articles, critiques, compte-rendus de concert, spectacles etc. (1925-1939)
- Quatre Cours d'Initiation musicale à Radio-Genève en 110 leçons (1936-1942)
- 5ème cours: Qu'est-ce que la musique moderne ? ( 1942-43)
- 70 articles de musicologie ou d'actualité musicale parus dans les revues spécialisées et divers journaux (1940-1970)
- Trois Cours d'Initiation musicale à Radio-Genève en 93 leçons (1962-1966)
- Rapports du Jury des *Fêtes de la Sté cantonale des chanteurs vaudois* (1961-1969 et en 1974)
- Poésies et Sonnets (1924 - 1970)
- Huit Conférences pour le CERN - Auditorium Meyrin (avec la participation de quelques musiciens de choix (déc.1960-juin 1961)
- Conférences sur **l'Art de la Fugue et l'Offrande musicale** (voir Ed. Slatkine novembre 2000) et diverses présentations de concerts (voir Ed. Slatkine juin 1998)
- Initiation à la Musique - Etude fondamentale pour une rénovation de l'enseignement:* pour le Conseil de l'Europe, à la demande de la Commission de coopération culturelle - juin 1967.
- Cours de *Formes et de Styles dans la Musique:* de 1961 à 1971 au Conservatoire de Musique, place Neuve - un cours *d'interprétation fondée sur les éléments de l'écriture musicale*, de 1962 à 1963
- Rapport d'expertise du projet de Psautier des églises protestantes romandes (choix des Psaumes de Goudimel sur les textes de R.-L. Piachaud) 1973
- Neuf Entretiens avec F. -A. Roch: *Les Itinéraires musicaux de R. V - 1973* (Radio-Genève) (voir *Musique vivante – Musique en liberté* - Ed. Slatkine juin 1998)
- Choix pour le texte du récitant *des Tragiques* d'A. d'Aubigné (op.124) ainsi que pour le **Motet poétique** (op.125) - 1974
- Otto Barblan** (Etude) La Baconnière, 1976 ( R.V. p.113 à 155)
- Les jeunes années d'un musicien* : pour le Centenaire de l'Académie de musique de Genève - Ed. Ariana 1980 ( R.V p. 78 - 86)
- Livret original pour *Cora* (1964/65) - Edition Poésie vivante, Genève 1984
- Musique vivante - Musique en Liberté* - Editions Slatkine, Juin 1998 (430 p.)
- J. -S. Bach ou l'apothéose de la polyphonie** - Slatkine, novembre 2000 (178 p.) avec la **Préface de la musicienne Kei Koito** (*Musique vivante - Musique en Liberté II*)

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

*Comment coupler les Préludes et Fugues du Clavecin bien tempéré (vol. I et II) de J-S. Bach*  
*Projet de solution de Roger Vuataz (voir sous annexes J.S. Bach ... Musique vivante – Musique en liberté II)*

Claude Tappolet: *la Vie musicale à Genève* (T 1:1918-1968) Ed. Georg 1979

Roger Vuataz y est cité principalement aux pages : 55,111,138-139,144,186, 223, 229, 230, 234, 345/note 103, 326/note 1, 347.

*Compositeurs suisses de notre Temps* : Roger Vuataz p. 425 – 427  
Ed. Amadeus, Winterthur - Suisa – 1993

**Les manuscrits du compositeur et la correspondance de personnalités du monde musical et littéraire** se trouvent à la Bibliothèque publique et Universitaire de Genève ( B.P.U.) Promenade des Bastions, 1205 GE

**Les cahiers, partitions et les matériels d'orchestre** des œuvres de Roger Vuataz sont déposés dans les Bibliothèques suivantes:

- Bibliothèque musicale de la Ville de Genève, responsable T. Guibentif maison du Grütli, 16 r. Général Dufour 1204 Genève (toutes ses œuvres et tous ses matériels d'orchestre)
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique, responsable J. Tchamkerten place Neuve - 1204 Genève (toutes ses œuvres et quelques matériels)
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Lausanne, responsable L. Ogay c. p. 2427 1002 Lausanne
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Neuchâtel 30-32, Clos Brochet c. p. 2007 Neuchâtel
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds - Le Locle 34, av Léopold-Robert 2300 La Chaux-de-Fonds
- Bibliothèque nationale à Berne
- Bibliothèque du Musée international de la réforme à Genève (MIR)
- Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU)



### Annexe 3: Musique de théâtre et de radio

#### Musique de scène

op. 19	<b>Mil-six-cent-deux</b> , drame historique genevois, Louis Maystre, pour chœur et orchestre (1925) (durée musique seule )	25'	RV
op. 25	<b>Le mystère d'Abraham</b> , drame biblique, Fernand Chavannes (1927) pour chœur et orgue	18'	RV
op. 30	<b>Les Jeux du Rhône</b> , spectacle populaire, R.L. Piachaud (1929) (chœur et orchestre)	22'	RV
op. 61	<b>Agamemnon</b> , Tragédie, d'Eschyle (1940) (instruments à vent et harpe)	13'	RV
op. 68	<b>La Voix des Siècles</b> , spectacle du II <sup>e</sup> millénaire (1942) textes de Reinwald, Chaponnière, Ziegler. (chœur et orchestre) II <sup>e</sup> scène, La Réforme à Genève	11'	RV
op. 78	<b>Moïse</b> , drame biblique, texte d'Ernest Christen (1947) (Chœur et orchestre)	70'	RV
op. 91	<b>La Réunion de famille</b> , drame poétique, T.S. Eliot, trad. franç. Henri Fluchere (1953) (saxo, harpe et percussion)	33'	RV
op. 104	<b>Post Tenebras Lux</b> , spectacle « Son et Lumière », texte de Henri Laudenbach (1959) (chœur et orchestre) 4e centenaire de l'Université de Genève	28'	RV
op. 106	<b>Phèdre</b> , tragédie, de Racine (1954) (Orchestre) (voir Ouverture pour Phèdre, page 4)	11	RV
op. 119	<b>L'Esprit du mal</b> , drame lyrique, de René Morax (1967) (chœur mixte a cappella) quatre chœurs	32'	Foetisch

#### Musique pour pièces radiophoniques

op. 62	<b>Genève ouverte au ciel</b> (R.L. Piachaud) (1949/41) (voir musique chorale)		
op. 66	<b>Colomba</b> , drame de G. Hoffmann d'après Mérimée (1942) (voix et orchestre)	20'	RV
op. 69	<b>Une vie</b> , récit et poème de Henri de Ziegler (1942/43) (soprano et baryton solo et orchestre)	30'	RV
op. 70	<b>Damayanti</b> , légende hindoue de G. Hoffmann (1943) (orchestre)	13'	RV
op. 71	<b>L'âme des choses</b> , concerto pour voix parlées et orchestre (Louis Müller) (1942/43)	30'	RV
op. 72	<b>La course du Zodiaque</b> , fantaisie poétique en 12 émissions (texte de Camylle Hornung) (1944/45) (orchestre)	170'	RV
op. 77	<b>Les Indomptés</b> , film, radiophonique de Lucien Trichaut-Perrot, d'après le roman de Boris Gorbatoï (trad. L. Sabolev) (1947) (baryton solo, chœur mixte et orchestre)	54'	RV
op. 81	<b>Le diable a peur de sa femme</b> , comédie d'Etienne Grill, d'après un mystère de Machiavel (1948) (orchestre)	22'	RV
op. 82	<b>Vénus et Adonis</b> , jeu radiophonique d'André Obey, d'après un poème de Shakespeare (1948) (orchestre)	16'	RV
op. 83	<b>Cintamani</b> , conte bouddhique de G. Hoffmann, d'après un mystère tibétain du XVII <sup>e</sup> siècle (1949) (orchestre)	16'	RV
op. 87	<b>Electre</b> , tragédie de Sophocle, adaptée par Jean Goudal (1951) (Instruments à vent, harpe, batt.)	23'	RV
op. 95	<b>Le Jeu St-Gallois de la Nativité</b> (1954 - Mystère du XIII <sup>e</sup> siècle (voir oratorio )	80'	RV

## Catalogue des œuvres de Roger Vuataz

op. 102	<b>Tipilizoip</b> , fantaisie radiophonique de Robert Schmid (1959) (trp, flûte, percussion)	11'	RV
op. 107	<b>Le Fleuve</b> (La Bérézina), film radiophonique de Daniel Anet (1960/61) (soprano et baryton solo et 5 instruments)	16'	RV

### Musique de film (documentaires à la Cinémathèque Suisse)

1937-38	<b>Les Cyclades</b> (Fred Surville) (orchestre)	21'
1938	<b>Le Péloponnèse</b> (Fred Surville) (orchestre)	22'
1938	<b>Choses de Suisse</b> (anonyme) (orchestre)	11'
1939	<b>Ruban d'acier</b> (Parlier d'Ollon) (orchestre)	27'
1940	<b>Journal suisse d'actualité</b> (Cinéjournal suisse) (orchestre)	13'
1941	<b>Sur les chemins de la montagne</b> (Parlier d'Ollon) (orchestre)	15'
1952	<b>La croix du Bietschhorn</b> (Parlier d'Ollon) (orchestre)	15'
1953	<b>Destin d'une Cité</b> , Genève centre international (Charles Duvanel) (orchestre)	15'
1956	<b>Simplon</b> (Charles Duvanel), pour le 50e anniversaire du Tunnel du Simplon (orchestre)	9'

### Liste d'adresses des éditeurs

**A la Flûte de Pan** : 49 et 55. r. de Rome 75008 Paris

Alpha, Bruxelles (CD)

**Boosey & Hawkes** : Paris, Londres et New-York

**Cantate Domino** : 2a, r. du Sapin 2114 Fleurier

**Carisch**, Edizioni Musicali : Milano

**Delachaux & Niestlé** : 1000 Lausanne 21

**VDE - Gallo** : 31. r de l'Ale c.p. 945 1000 Lausanne 9 (CD)

**H. Gehrig Verlag**, Köln (distrib.USA : MCA Music, New York & Canada : Leeds Ltd, Toronto)

**Grammont** : 11bis av. du Grammont 1000 Lausanne 13 (CD)

**Hug** : 28-30, Limmatquai, Postfach, 8022 Zûrich

**A. Leduc** : 175, r. St Honoré 75040 Paris Cédex 01

**Liechti-Henn** : 8, r de Hesse 1211 Genève 11 (**Labatiaz** : c.p112, 1890 St Maurice distributeur pour les chansons et choeurs édités chez Henn)

**Magnon recording studio** : 6370 Oberdorf-Stans (CD)

**Pierre Noël** : 3, r. Nicolas Chuquet 75017 Paris (CD)

**Ouvrières** : 12, av Soeur-Rosalie 75621 Pari, Cédex 12 (CD)

**Pizzicato Verlag Helvetia** : 57, Albistr 8134 Adliswil

**Pizzicato Edizioni Musicali** : 10, via M. Ortigara 33100 Udine-Italia

**Salabert (anc. Senart)** : 22, r. Chauchat 75009 Paris

**Schott GmbH & Co. KG** Weihergarten 5 - D-55116 Mainz ( Mayence)

**Universal** : 19, Seefeldstr 8024 Zürich

**Universal Edition** : 12, Bösendorfstrasse D - 1015 Wien

La Baconnière, Boudry - distributeur : **Ed. Georg**, 1225 Chêne-Bourg

**SLATKINE** : c.p. 3625 - 5, r des Chaudronniers - 1211 Genève 3

**ms = manuscrit**

**RV = tirage héliographique**

D. Vuataz et L. Lauri - décembre 2000

Versions corrigées :

juillet 2008 (D. Vuataz)

février 2018 (F.-D. Vuataz)